



La Musique

Sekcja jazzowa

Blues w F - poziom 1

Podstawowy blues 12-taktowy

call

1 F7	2 F7	3 F7	4 F7
----------------	----------------	----------------	----------------

call

5 Bb7	6 Bb7	7 F7	8 F7
-----------------	-----------------	----------------	----------------

response

9 C7	10 Bb7	11 F7	12 C7
----------------	------------------	-----------------	-----------------

Klasyczny schemat oparty na I7, IV7 i V7.



La Musique

Sekcja jazzowa

Blues w F - poziom 2

Szybka zmiana (quick change)

call

1 F7	2 Bb7	3 F7	4 F7
----------------	-----------------	----------------	----------------

call

5 Bb7	6 Bb7	7 F7	8 F7
-----------------	-----------------	----------------	----------------

response

9 C7	10 Bb7	11 F7	12 C7
----------------	------------------	-----------------	-----------------

W takcie 2 pojawia się IV7, co daje wcześniejszy ruch harmoniczny.



La Musique

Sekcja jazzowa

Blues w F - poziom 3

Podstawy jazzowego bluesa

call

1 F7	2 Bb7	3 F7	4 Cm7 - F7
----------------	-----------------	----------------	----------------------

call

5 Bb7	6 Bdim7	7 F7	8 D7
-----------------	-------------------	----------------	----------------

response

9 Gm7	10 C7	11 F7 - D7	12 Gm7 - C7
-----------------	-----------------	----------------------	-----------------------

Pojawia się ruch II-V, akord przejściowy zmniejszony i prosty turnaround.



La Musique

Sekcja jazzowa

Blues w F - poziom 4

Rozszerzony turnaround

call

1 F7	2 Bb7	3 F7	4 Cm7 - F7
----------------	-----------------	----------------	----------------------

call

5 Bb7	6 Bdim7	7 F7	8 Am7 - D7
-----------------	-------------------	----------------	----------------------

response

9 Gm7	10 C7	11 Am7 - D7	12 Gm7 - C7
-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------

Popularny jazzowy blues z turnaroundem III-VI-II-V.



La Musique

Sekcja jazzowa

Blues w F - poziom 5

Bird Blues

call

1	2	3	4
Fmaj7	Em7b5 - A7	Dm7 - G7	Cm7 - F7

call

5	6	7	8
Bb7	Bbm7 - Eb7	Am7 - D7	Abm7 - Db7

response

9	10	11	12
Gm7	C7	F7 - D7	Db7 - C7

Wersja Parkerowska oparta na popularnym schemacie Bird Blues, z połączeniami II-V i ruchem chromatycznym.